

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»**

Факультет культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

 Е.И. Еременко

« 04 »  2023г.



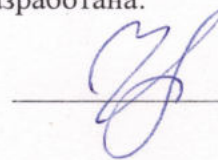
## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки	Музыкальное искусство эстрады
Код направления подготовки	53.03.01
Направленность (профиль подготовки)	Эстрадно-джазовое пение

г. Омск – 2023г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана:

доцент, канд. философских наук, доцент



Т.И. Чупахина

Программа рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства  
(протокол № 5 от «13» октября 2023 г.)

Программа государственной итоговой аттестации принята решение ученого совета  
факультета культуры и искусств (протокол №2 от «20» октября 2023г.)

Декан факультета культуры и искусств



Т.И. Чупахина

Согласовано с библиотекой

И.О. директора библиотеки



Г.Ю.Мальшева

## **1. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП**

### **Цели государственной итоговой аттестации**

Целью ГИА по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение», является выявление качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению и профилю подготовки, определяющих его готовность к решению профессиональных задач, способствующих его востребованности как специалиста на рынке труда (в соответствии с видом профессиональной деятельности и квалификацией).

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль подготовки) «Эстрадно-джазовое пение» соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

### **Задачи государственной итоговой аттестации:**

- оценка способности и умения выпускников, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать профессионально-творческие задачи в области хоровой культуры; профессионально излагать взгляды на проблемы музыкального исполнительства и педагогики, аргументировать и защищать свою точку зрения; продемонстрировать навыки управления народно-хоровым коллективом в процессе концертного исполнения, профессионализм, оперативность и самостоятельность в разучивании с народным хором музыкального произведения.
- решение вопроса о присвоении квалификации «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)», степени «бакалавра» по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

### **Взаимосвязь с другими дисциплинами**

Подготовка бакалавра имеет многоцелевой, междисциплинарный характер. Квалификационные возможности выпускника приобретаются в результате обучения, включающего общую и специальную подготовку. Содержание государственной итоговой аттестации базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин, при прохождении практик.

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все универсальные, общепрофессиональные, указанные в ФГОС ВО, а также профессиональные компетенции, определённые организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов и квалификационных справочников, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Универсальные компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.

- общепрофессиональные компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональные компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8.

### 3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение» в Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» (базовая часть) входит:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

#### Объем ГИА в зачетных единицах и в неделях (часах)

Наименование	Семестр	Общая трудоемкость ГИА	
		в З.Е.	в неделях (часах)
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в соответствии с учебным планом	1	0,4 (36)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	в соответствии с учебным планом	8	5,2 (288)

#### 3.1. Программа государственного экзамена

##### Требования к государственному экзамену и порядок его сдачи

**«Исполнение концертной программы (сольное пение)»,**

**«Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля»**

Государственный экзамен по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады автономных частей: 1). часть «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и 2). часть «Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля». По названию, содержанию и структуре соответствует требованиям ФГОС ВО, направлению, профилю и присваиваемой выпускникам квалификации.

В части «Исполнение концертной программы (сольное пение)» обучающийся представляет членам ГЭК подготовленную им с педагогом сольную программу, которая должна состоять не менее, чем из пяти-шести произведений различных стилей и направлений отечественных и зарубежных композиторов, в обязательном порядке – арию из мюзикла отечественных и зарубежных композиторов. Программа исполняется в сопровождении партии фортепиано, либо под фонограмму, в форме открытого концерта с присутствием публики.

Во 2-ой части государственного экзамена «Выступление в составе ансамбля (вокально-эстрадный ансамбль)» на ГИА, как правило, выносятся исполнение обучающимися оперной (рок-оперы) партии/партий в сцене из музыкального спектакля (мюзикл, рок-опера), подготовленных в ходе изучения дисциплин «Сольное пение», «Эстрадно-джазовый вокал», «Эстрадный ансамбль», «Вокально-инструментальный ансамбль» и «Хоровой класс». Программа государственного экзамена (Выступление в составе эстрадно-джазового ансамбля) подбирается с учетом возможного соединения различных голосов дипломников в одном, двух или более отрывков разных жанров и исполняется в сопровождении рояля, либо под фонограмму. При отсутствии необходимых голосов, среди студентов, в целях полноценного исполнения намеченного репертуара, к подготовке государственного экзамена (Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля) за счет ресурсов кафедры могут дополнительно привлекаться в качестве исполнителей концертмейстеры-иллюстраторы, из числа солистов-вокалистов Омского Музыкального театра, эстрадно-джазовых коллективов или областной Филармонии.

В процессе подготовки к сдаче и самой сдачи государственного экзамена обучающиеся пользуются консультациями ведущего педагога, должны иметь

возможность полноценных занятий с концертмейстером. В ходе экзамена проверяется готовность выпускников-вокалистов к работе в качестве эстрадно-джазового вокалиста (солиста, ансамблиста). Художественно-творческие виды профессиональной деятельности выпускника определены ФГОС ВО в качестве приоритетных.

### **3.1.1 Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена**

Подготовка к государственному экзамену, которая в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП имеет творческо-исполнительский характер, организуется и проводится кафедрой, которая является выпускающей. Подготовка к государственному экзамену занимает достаточно длительное время. Ведущий преподаватель подбирает для выпускников своего класса, с учетом их успеваемости, творческой индивидуальности за годы обучения, соответствующую программу. При этом она в обязательном порядке согласуется с преподавателем, ведущим «Хоровой класс», «Вокально-инструментальный ансамбль». Затем программа каждого выпускника утверждается на заседании кафедры.

В течение осеннего семестра начинается подготовка к сдаче государственного экзамена, где основную роль играет систематичность занятий, постоянный контакт с педагогом, контроль с его стороны. Не менее важен уровень самостоятельной работы студента по изучению подобранных сольных и ансамблевых произведений, выявлению их образного содержания, специфических музыкальных средств, примененных композитором, исполнительских трудностей, созданию художественно-исполнительской модели.

Залогом творческого освоения программы является чёткое планирование самостоятельных занятий. При этом важны не только музыкально-теоретические знания и технологические вокальные навыки, владение нотным текстом, вокальной техникой, но и определённые знания для творческого общения с коллективом (ансамблистами), связанные с методикой репетиционной работы с художественным коллективом, его мотивационной структурой и стилем управления. Для этого полезно не только продумывать план каждой репетиции с ансамблем, но и "проигрывать" различные ситуации, могущие возникнуть в процессе разучивания произведения.

В случаях обоснованности и целесообразности в подготовке и сдачи государственного экзамена (2-ой части государственного экзамена – («Вокально-эстрадный ансамбль»)), в целях его практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности, предложенной обучающимися, кафедра может в установленном порядке дать выпускникам всех форм обучения возможность его подготовки и сдачи на конкретном объекте профессиональной деятельности (по месту работы в профессиональном, учебном или любительском эстрадно-джазовом коллективе, вокальном ансамбле, хоровой студии, которыми он сам руководит на производстве).

### **3.1.2 Список литературы для подготовки к государственному экзамену:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]: учебные пособия — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>

2. Мусина, О. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Мусина. - Электрон.текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - <http://www.biblioclub.ru/book/278882/>

3. Рогожин, М. Ю. Подготовка и защита письменных работ [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / М. Ю. Рогожин. - Электрон. текстовые дан. - Москва: Директ-Медиа; Берлин: Директ-Медиа, 2014. -<http://www.biblioclub.ru/book/253712/>

4. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов]/ В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф. Яковенко]; Ом. гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. - Омск: Издательство ОмГУ, 2013. - 103с. 8 экз.

5. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [для студентов вокальных факультетов вузов] [Электронный ресурс]/ В.А. Эрбес; [рец.: В.А. Никеев, Ю.Ф.



Яковенко]; Ом.гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского.- Омск: Издательство ОмГУ, 2013.- 103с.:  
Режим доступа:  
<http://www.library.omstu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%AD%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%81%20%D0%92.%D0%90.%20%D0%9E%D1%82%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%20%20%D0%BA%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83.pdf>

6. Аркин, Е.Я. Русская народно-певческая традиция: особенности воспроизведения в фольклорном ансамбле: учеб. -метод. пособие для вузов культуры и искусств. Омск: Изд-во ОмГУ, 2007. 5 экз.

7. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие. Омск: Изд-во ОмГУ, 2016. 20 экз.

8. Поддубная, Г.Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] Омск: Изд-во ОмГУ, 2016. – Режим доступа:  
<http://www.library.omstu.ru/FullText/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/2017/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B4%D1%83%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%93.%D0%93.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5.pdf>

9. Аверченков, В. И. Основы научного творчества: учебное пособие: [16+] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 156 с. ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>

10. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-238-02557-5; То же [Электронный ресурс].:// [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=447716](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=447716)

11. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко; под ред. Э. А. Арустамова. – 23-е изд., пересмотр. – Москва: Дашков и К, 2021. – 446 с.: ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846>

12. Гришина, Ю.И. Общая физическая подготовка: Знать и уметь: учебное пособие / Ю.И. Гришина. - Ростов: Издательство «Феникс», 2010. - 250 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-16306-1; То же [Электронный ресурс]. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271497](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271497)

13. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка: учеб. пособие / В.В. Гуревич. – 12-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2017. – 296 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103487&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103487&sr=1)

14. История России: учебное пособие / Л.Г. Мокроусова, А.Н. Павлова. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный университет, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8158-1308-3 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=439266](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=439266)

15. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>. — Загл. с экрана.

16. Кудинов Ю.И. Основы современной информатики [Электронный ресурс: учебное пособие / Ю.И. Кудинов, Ф.Ф. Пашенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань,

2018. — 256 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/107061/#255>

17. Кузнецов, И. Н. История: учебник / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., доп. – Москва: Дашков и К, 2021. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222>

18. Ласковец, С.В. Методология научного творчества: учебное пособие / С.В. Ласковец. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>

19. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - ISBN 978-5-397-00849-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

20. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948>

21. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

22. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>

23. Ратников, В. П. Философия: учебник / В. П. Ратников, Э. В. Островский, В. В. Юдин; под ред. В. П. Ратникова; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 672 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682430>

24. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893>

### **3.2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения**

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение», выпускники, обучающиеся по всем формам обучения, готовят и защищают ВКР (реферат) в виде письменной реферативной работы по теоретическим разделам учебных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Под понятием реферат (от латинского *referre* – докладывать, сообщать) понимается изложение сущности какого-либо вопроса, или краткое изложение темы, или проблемы.

Подготовка ВКР (реферата) направлена на углубленное изучение проблем истории, теории вокально-хорового исполнительства, методики преподавания профессиональных дисциплин. Перечень тем рефератов и предлагаемых обучающимся вопросов, утверждается на заседании выпускающей кафедры, и доводится до сведения обучающихся, не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Подготовка и защита реферата имеет полидисциплинарный характер, поскольку для его написания обучающимся требуются знания, приобретённые при изучении нескольких дисциплин различных блоков ОПОП.

Непосредственная разработка тематики и содержания ВКР (рефератов) является сферой ответственности выпускающей кафедры. В период подготовки ВКР (реферата) студент может пользоваться справочной литературой, научной литературой, нотными изданиями, программами по предметам, связанным с общепрофессиональными и специальными дисциплинами, другими методическими материалами.

#### **3.2.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы**

Подготовка к защите и защита ВКР (реферата) имеет целью выявить способность выпускника-хормейстера к теоретическому обобщению одной из проблем, связанных с

будущей профессиональной деятельностью в области хорового искусства. В соответствии с ФГОС ВО выпускная квалификационная работа должна быть ориентирована на соединение знаний в области общепрофессиональных, психолого-педагогических и специальных музыкально-теоретических дисциплин, может иметь педагогическую, методическую, историко-музыковедческую (шире – искусствоведческую) направленность. Характер работы может быть обзорный, реферативный, в отдельных случаях научно-исследовательский, экспериментальный, методический, научно-практический (в виде сборника распеваний солиста, вокального коллектива).

Научными руководителями реферативных работ по письменному заявлению студента и решению кафедры назначаются штатные преподаватели или совместители кафедры, как правило, имеющие степень кандидата наук или ученое звание доцента, профессора. Тематика рефератов по представлению научных руководителей, согласованному с выпускниками, утверждается на заседании выпускающей кафедры. Предварительное определение темы и назначение научного руководителя производится также решением кафедры в начале VII-го семестра обучения. Окончательное утверждение темы и научного руководителя производится за 6 месяцев до начала ГИА. Тема реферата впоследствии может быть изменена по письменному заявлению студента, согласованному с научным руководителем и кафедрой. Изменение темы реферата верифицируется распоряжением заведующего кафедрой и деканом.

Выполненный реферат, завизированный руководителем и студентом, представляется на кафедру в форме рукописи за месяц до защиты выпускной квалификационной работы для визирования его заведующим кафедрой. Дополнительно студент представляет также на кафедру электронную копию реферата, которая в дальнейшем хранится на кафедре (для процедуры защиты ВКР студент должен иметь собственный экземпляр реферативной работы).

Предзащита ВКР на кафедре проходит за месяц до ГИА, после чего работа выпускника рекомендуется или не рекомендуется к защите перед членами ГЭК.

Основными документами, предоставляемыми студентами-выпускниками, являются:

- текст, подготовленный к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя (отмечающий его положительные стороны и недостатки, характеризующие уровень подготовки студента);
- рецензия;
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 55 %).

### **3.2.2 Требования к выполнению выпускной квалификационной работы**

Структура ВКР (реферата) может быть индивидуализирована, но, как правило, включает: Введение; Основную часть (по желанию – с главами или разделами); Заключение (выводы); Список использованной литературы (библиография). В работе может быть Приложение, где сосредотачивается иллюстративно-изобразительный или иконографический материал (фотографии отдельных исполнителей, концертные афиши, программы, схемы и т.д.).

**Во Введении** определяются актуальность темы реферата, его цели и задачи обосновывается выбор аппарата исследования заявленной проблемы (историко-теоретический реферат, методическая разработка и др.).

**Основная часть работы** (с разделами, параграфами) посвящена описанию или анализу выделенных проблем. Студент, основываясь на проработанной литературе, на собственных педагогических наблюдениях, раскрывает тему, акцентируя её методические, научно-исследовательские или практические аспекты. Каждый параграф выделяется названием, может иметь свои внутренние разделы.

**Заключение** носит, как правило, краткий характер, фиксируя внимание на главных моментах, которые выделены и освещены в реферате. Особо следует подчеркнуть инновационные наблюдения, принадлежащие самому выпускнику.



**Список литературы** оформляется в соответствии с библиографическими требованиями, с которыми можно познакомиться в библиотеке ОмГУ.

Обязательный объем работы: не менее 25-30 страниц (компьютерный набор, Word, кегль 14, через 1,5 интервала).

**Оформление реферата:**

1) Изложение реферативной работы должно быть четким, последовательным, относительно кратким.

2) Сноски в тексте (после цитаты) помещаются в квадратных скобках [8, с. 35], где 8 - номер источника в списке литературы, 35 - страница.

3) Список литературы (не менее 20 наименований) оформляется в соответствии с принятыми библиографическими нормами.

4) Следует четко отделять собственное мнение от цитат и других точек зрения. В этом отношении следует писать, например: По мнению музыковеда Ю. Келдыша, "...", С нашей точки зрения, "...", Как отмечает "...", Наиболее распространенная точка зрения, "..."... и др.

5) Работа должна быть переплетена, или сброшюрована, при оформлении необходимо предусмотреть абзацный отступ - 5 знаков и размеры полей: слева - 3 см, остальные - 2 см.

6) Заголовки печатать заглавными буквами.

**Требования к отзыву научного руководителя и рецензента**

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет письменный отзыв о работе студента.

**Основные требования к отзыву научного руководителя:**

Отзыв научного руководителя ВКР должен включать следующие моменты:

1. Краткая общая характеристика реферата, его актуальность.
2. Уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе над проблемами музыкально-педагогической науки и практики (эрудиция, исследовательский интерес, навыки работы в библиотеке).
3. Отношение выпускника к выполнению реферата.
4. Оценка степени самостоятельности выпускника в подготовке реферата, соотношение реферативного и исследовательского моментов.
5. Другие наблюдения и замечания по процедуре подготовки реферата.
6. Оценочный момент реферата в рекомендательном плане.
7. Отзыв подписывается научным руководителем.

После выступления выпускника с докладом члены комиссии, принимающие защиту ВКР могут задать вопросы по работе, уточнить полученные выводы и результаты. Вопросы могут носить конкретный или общий характер. Наиболее распространенные общие вопросы:

- В чем научная новизна Вашей работы?
- Каковы перспективы дальнейшего развития темы Вашего исследования?
- Какова практическая значимость Ваших рекомендаций?
- Какие исследования проведены Вами лично в ходе выполнения работы?
- Чем подтверждается обоснованность выводов и рекомендация?

**Основные требования к рецензированию:**

Выпускная квалификационная работа по рекомендации научного руководителя и по согласованию с заведующим кафедрой передается на рецензию специалисту, имеющему соответствующее высшее специальное музыкальное образование и опыт работы в образовательных учреждениях различного типа (музыкальные колледжи, ДШИ). Как правило, это может быть преподаватель вуза или музыкант-практик, имеющий значительный опыт в профессиональной деятельности в качестве преподавателя по эстрадно-джазовому вокалу.

1. Рецензия должна содержать объективную качественную оценку работы по следующим параметрам:

- актуальность темы;
- соответствие темы получаемой выпускником направления;
- характер работы (научно-исследовательский, реферативный, методический, экспериментальный);
- практическая значимость работы;
- логичность структуры;
- четкость и ясность изложения материала;
- самостоятельность аналитической части работы;
- количество и научный уровень используемой литературы.

2. Рецензия должна установить соответствие работы требованиям по объему и правилам оформления ВКР (реферат).

3. В рецензии отмечаются наиболее удачные моменты ВКР (реферата), также определяются недостатки, на которые студент имеет право ответить во время защиты, пояснив основные положения и выводы работы.

4. В заключительной части дается оценка работы общего характера (заслуживает положительной, хорошей, высокой оценки).

5. Рецензия представляется в компьютерном наборе, с подписью рецензента, заверенной печатью.

#### 4. Материально-техническая база для подготовки к государственной итоговой аттестации

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень программного обеспечения.
Мультимедийная аудитория	Учебная мебель, доска, компьютер, проектор, экран	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер
Специализированная аудитория (камерный класс)	два рояля, пюпитры; ноутбук учебная мебель	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер
Концертный зал	Сценическое и техническое (звуковое и световое) оборудование; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет», мебель.	Офисный пакет OpenOffice (свободно распространяемое ПО), интернет-браузер Программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)
Помещения для СРС	Персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета	Офисный пакет, интернет-браузер с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (свободно распространяемое ПО), программа для просмотра pdf-файлов (свободно распространяемое ПО)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки	<b>Музыкально искусство эстрады</b>
Код направления подготовки	<b>53.03.01</b>
Направленность (профиль подготовки)	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>

## 1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны освоить следующие компетенции:

- универсальные компетенции УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10.
- общепрофессиональные компетенции ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7.
- профессиональные компетенции ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и индикаторов их достижения, а также шкал оценивания

### Государственный экзамен

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	УК-1.3 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-3.2 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и планирует свои действия для достижения заданного результата в рамках своих полномочий.	
	УК-3.3 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за общий результат.	
УК-4 Способен осуществлять	УК-4.1 Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий коммуникации	Вопросы/билеты к государственному

деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых).	на русском или на иностранном(ых) языке(ах).	экзамену
	УК-4.2 Ведет деловую переписку с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем на русском или иностранном(ых) языке(ах).	
	УК-4.3 Выполняет перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского языка на иностранный.	
	УК-4.4 Устно осуществляет деловую коммуникацию на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного общения.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-5.2 Осуществляет социальное и профессиональное взаимодействие с учетом философских учений, в том числе этических.	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 Применяет технологии тайм-менеджмента.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-6.2 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий.	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения	УК-8.1 Обеспечивает личную безопасность и безопасные условия труда на рабочем месте, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения), в том числе на	

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	рабочем месте.	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом).	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Знает основы действующего законодательства, иных форм права применительно к профессиональной деятельности, законодательство в сфере противодействия коррупции	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	УК-10.2 Уважительно относится к нормам действующего законодательства, иных форм права, в т.ч. в сфере противодействия коррупции	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области музыкального искусства на определенном этапе исторического развития.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной исторической эпохи.	
	ОПК-1.3 Использует в исполнительской деятельности методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.3 Свободно читает музыкальный текст в традиционной нотации.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ОПК-3. Способен	ОПК-3.1 Анализирует различные системы и	Вопросы/билеты к



<p>планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>методы в области музыкальной педагогики.</p>	<p>государственному экзамену</p>
	<p>ОПК-3.2 Организует музыкально-педагогическую деятельность, используя различные приемы психической регуляции поведения обучающихся в различных типах образовательных учреждений.</p>	
	<p>ОПК-3.3 Выбирает оптимальные варианты решения педагогических задач на основе различных систем и методов музыкальной педагогики.</p>	
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-4.1 Осуществляет выбор информационно-коммуникационных технологий с учетом решения конкретных задач в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ОПК-4.2 Организует исполнительскую деятельность на основе выбранных информационно-коммуникационных технологий, эффективно используя необходимую информацию для решения профессиональных целей, свободно ориентируясь в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>	
	<p>ОПК-4.3 Осуществляет диагностику выбранного варианта решения стандартных задач в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.</p>	
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-5.1 Понимает принципы работы информационных технологий и программных продуктов.</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ОПК-5.2 Осуществляет выбор программного обеспечения для решения профессиональных задач.</p>	
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>ОПК-6.1 Анализирует стили и жанры композиторов различных эпох, с целью создания художественной идеи музыкального произведения.</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике</p>	<p>ОПК-7.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>

современной государственной культурной политики Российской Федерации.	государственной культурной политики и социокультурного проектирования.	
	ОПК-7.2 Интерпретирует, ранжирует полученные базовые знания для решения задач в профессиональной деятельности.	
	ОПК-7.3. Применяет современные методики анализа по различным культурным формам и процессам, протекающим в социуме.	
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность соло-вокал и с эстрадно-джазовым ансамблем, с оркестром.	ПК-1.1 Разрабатывает и формирует концертные программы для создания различных форм музицирования (соло-вокал, в составе профессиональных джазовых ансамблей, оркестров), демонстрируя высокое профессиональное вокальное мастерство.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-1.2 Создает художественную концепцию музыкальных сочинений, передавая композиционные и стилистические решения авторов как представителей различных школ и направлений, редуцируя сольную, ансамблевые, оркестровые фактуры, используя базовые знания из области истории и теории вокального и эстрадно-джазового исполнительства.	
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.	ПК-3.1 Организует репетиционную деятельность в работе концертных организаций, оркестровых коллективах; ансамблях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (Школы искусств; детские Дворцы творчества, музыкальные колледжи, колледжи культуры и искусства, Дворцы культуры).	Вопросы/билеты к государственному экзамену
ПК-5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	ПК-5.1 Анализирует и подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводя сравнительный анализ разных эстрадно-джазовых исполнительских интерпретаций.	Вопросы/билеты к государственному экзамену
	ПК-5.2 Формирует и выстраивает концертную программу эстрадно-джазового вокалиста в соответствии с художественной концепцией концерта.	

<p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>ПК-6.1 Создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, решая педагогические и методические задачи в педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ПК-6.2 Организует профессиональную деятельность на основе целого комплекса общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, навыками общения с обучающимися разного возраста.</p>	
<p>ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	<p>ПК-7.1 Выбирает оптимальные варианты решения поставленных задач в профессиональной деятельности, применяя в своей педагогической практике современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ПК-7.2 Использует накопленный опыт в творческой деятельности для решения психолого-педагогических задач в сфере музыкального образования обучающихся и их эстетического воспитания.</p>	
<p>ПК-8 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>ПК-8.1 Создает различные концертные и праздничные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых на основе общей выбранной художественной концепции.</p>	<p>Вопросы/билеты к государственному экзамену</p>
	<p>ПК-8.2 Разрабатывает и планирует программы, выбирая концертный репертуар для создания различных концертных и праздничных форм, в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	
	<p>ПК-8.3 Осуществляет подготовку и</p>	

	проведение торжественных мероприятий, праздников, концертов, используя в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	
--	---	--

### Выпускная квалификационная работа

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.	Темы ВКР; ВКР
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности с учетом состояния здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Темы ВКР; ВКР
	УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий.	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1 Осуществляет отбор и анализ необходимой информации на основе имеющихся знаний из области музыкального искусства на определенном этапе исторического развития.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной исторической эпохи.	
	ОПК-1.3 Использует в исполнительской деятельности методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	ОПК-2.1 Осуществляет исполнительскую деятельность, синтезируя различные виды работы в интерпретации музыкального произведения.	Темы ВКР; ВКР

записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.2 Создает собственную художественную концепцию музыкального произведения, на основе знаний, полученных при распознавании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.2 Реализует художественную концепцию композитора посредством внутреннего слышания музыкальной ткани, воплощая услышанное в звуке и нотном тексте.	Темы ВКР; ВКР
	ОПК-6.3 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность, используя при этом базовые теоретические знания об основных музыкальных системах.	
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность соло-вокал и с эстрадно-джазовым ансамблем, с оркестром.	ПК-1.1 Разрабатывает и формирует концертные программы для создания различных форм музицирования (соло-вокал, в составе профессиональных джазовых ансамблей, оркестров), демонстрируя высокое профессиональное вокальное мастерство.	Темы ВКР; ВКР
	ПК-1.2 Создает художественную концепцию музыкальных сочинений, передавая композиционные и стилистические решения авторов как представителей различных школ и направлений, редуцируя сольную, ансамблевые, оркестровые фактуры, используя базовые знания из области истории и теории вокального и эстрадно-джазового исполнительства.	
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового вокального произведения	ПК-2.1 Использует основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением для создания высокохудожественной индивидуальной интерпретации музыкального произведения.	Темы ВКР; ВКР
	ПК-2.2 Осуществляет комплексный анализ вокального сочинения по нотному тексту, слыша фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощая услышанное в реальном звучании, ориентируясь в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.	

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.	ПК-3.2 Осуществляет профессиональную деятельность вокалиста, используя основные способы и методы репетиционной работы в качестве ансамблиста, солиста-вокалиста.	Темы ВКР; ВКР
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной.	ПК-4.1 Создает на основе синтеза полученных теоретических знаний совершенную редакцию вокального сочинения (текста) различных жанров и стилей, выступая в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе.	Темы ВКР; ВКР
	ПК-4.2 Осуществляет художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах, синтезируя полученные базовые знания, необходимые в исполнительской практике эстрадно-джазового вокалиста, в работе над музыкальным материалом (аккомпанемент)	
ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-8.3 Осуществляет подготовку и проведение торжественных мероприятий, праздников, концертов, используя в своей профессиональной деятельности современные технические средства: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	Темы ВКР; ВКР

**Уровни освоения компетенций и индикаторов их достижения, шкала оценивания государственного экзамена**

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	<p>Выставляется за значительный объём и уровень представленной программы (масштабность исполняемых произведений, их техническую и интерпретационную сложность), высокий уровень владения голосовым аппаратом, артистизм, наличие исполнительской воли, концертный уровень исполнительства.</p> <p>В выступлении в составе вокально-эстрадного ансамбля должно быть проявлено умение взаимодействовать с партнерами, чувство сценического пространства, убедительная трактовка образов исполняющихся произведений, яркий темперамент.</p>



		Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующими этапами их формирования.
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	<p>выставляется за уверенное исполнение концертной программы, умение проникать в образы выбранных произведений, отсутствие заметных вокальных погрешностей, таких как низкая интонация, нечеткая дикция, тремоляция, владение певческим дыханием.</p> <p>В выступлении в составе вокально-эстрадного ансамбля должно быть показано хорошее владение материалом партий, взаимодействие с партнерами, приемлемый концертный уровень исполнительства.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	<p>выставляется за исполнение концертной программы с серьезными вокальными просчетами, нечеткой дикцией, неразвитый певческий диапазон, невыразительность звучания певческого голоса, погрешности исполнения со стороны строя, динамики, фразировки).</p> <p>В выступлении в составе вокально-эстрадного ансамбля должно быть показано удовлетворительное владение материалом партий.</p> <p>Обучающийся подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующими этапами их формирования.</p>
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	<p>выставляется за исполнение концертной программы с серьезными вокальными нарушениями: нечеткой дикцией, невыразительностью звучания певческого голоса, интонационными погрешностями.</p> <p>В выступлении в составе вокально-эстрадного ансамбля не показано владение материалом партий, отсутствует взаимодействие с партнерами.</p> <p>Обучающийся не подтверждает освоение компетенций.</p>

**Уровни освоения компетенций и индикаторов их достижения, шкала оценивания выпускной квалификационной работы**

Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценки
Повышенный уровень освоения компетенции(й)	отлично	<p>выставляется за реферативную работу, которая содержит элементы научного исследования, грамотно изложенную и раскрывающую заявленную тему, анализ, критический обзор, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами по перспективам дальнейшего развития темы. Имеет положительные отзывы научного руководителя. В процессе защиты студент-выпускник показывает глубокое знание избранной темы, свободно оперирует вопросами, связанными с музыкальной педагогикой, методикой обучения эстрадно-джазовому вокалу, вокальным искусством, в докладе использует иллюстративный материал, правильно отвечает на поставленные вопросы.</p> <p>Обучающийся убедительно подтверждает освоение компетенций.</p>
Базовый уровень освоения компетенции(й)	хорошо	<p>материал изложен грамотно, аргументированно и логически стройно.</p> <p>Обучающийся в целом подтверждает освоение компетенций.</p>
Пороговый уровень освоения компетенции(й)	удовлетворительно	<p>поверхностное изложение материала, неубедительные методические и педагогические выводы.</p> <p>Обучающийся в целом подтверждает освоение компетенций.</p>
Компетенции(я) не освоена	неудовлетворительно	<p>не соблюдены требования к оформлению работы, не прослеживается авторская точка зрения; материал изложен схематично; в общих чертах, тема работы не раскрыта.</p> <p>Обучающийся не подтверждает освоение компетенций.</p>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

- 1). часть «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и 2). часть «Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля»

**3.1 Примерные программы государственного экзамена в разделе  
1-ая часть «Исполнение концертной программы (сольное пение)»**

## **Примерный репертуарный список:**

### **Русская протяжная песня:**

1. Ансамбль под управлением Дмитрия Покровского.
2. Музыкальные проекты «Карагод», «Baba Yaga».
3. Группы «Zventa Sventana», «Калина Folk».
4. Славянский обрядовый хор «Сураварг».
5. Мужской хор «Валаам», «Русичи».
6. ВИА «Песняры», «Ариэль», «Трио Линник».
7. Пелагея, Инна Желанная, Груня, Млада.
8. Сергей Старостин, Борис Базуров, Александр Субботин, Александр Градский («Русские песни»).
9. Группы «Китеж», «Ва-Та-Га», «Белорыбица», «Колоход».

### **Лирическая баллада**

1. R. Kelly, Elton John, George Michael, Michael Jackson, Luther Vandross.
2. Александр Серов, Филипп Киркоров, Геннадий Трофимов, Стас Намин.
3. Mariah Carey, Toni Braxton, Celine Dion, Whitney Houston, Sarah Connor.
4. Алла Пугачева, Лариса Долина, Ирина Отиева, Наталья Подольская, Ирина Дубцова, Юлия Савичева, Дина Гарипова.

### **Джазовые вокализы:**

1. Группы «Vocal Band», «Swingle Singers», «Singers Unlimited», «Take Six», «New York Voices», «A'Capella Express», «Rajaton, Pentatonix».
2. Al Jarreau, Chaka Khan, Nikki Yanofsky, Raichell Farrell, Ella Fitzgerald. 48 Рок 1. Группы «Deep Purple», «Led Zeppelin», «The Who», «Uriah Heep», «Queen», «The Doors», «Scorpions», «Nazareth», «AC/DC», «Black Sabbath», «Van Halen», «Guns N' Roses», «Aerosmith», «Iron Maiden», «UFO», «Bad Company», «Wishbone Ash», «Grand Funk Railroad», «Iron Butterfly», «Blue Cheer», «Thin Lizzy», «BachmanTurner Overdrive», «Golden Earring», «Shocking Blue», «Heart», «Foreigner».
2. Группы «Procol Harum», «King Crimson», «Yes», «Jethro Tull», «Kansas», «Manfred Mann Earth Band», «Nice», «Emerson, Lake And Palmer», «Alan Parson's Project», «Pink Floyd», «T Rex», «Sweet», «Slade», «Kiss».
3. Группы «New York Dolls», Ramones, Clash, Sex Pistols, «Black Flag», «Dead Kennedys», «Green Day», «Offspring», Judas Priest, Def Leppard, Saxon, Accept, Trust, Sortilege, Twisted Sister, Manowar, Motley Crue, Europe, Cinderella, Megadeth, Gamma Ray, Obituary, «Metallica».
4. Nirvana, Melvins, Red Hot Chili Peppers, Faith No More, Biohazard, Rammstein, Nine Inch Nails.
5. Jimmy Hendrix, Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Iggy Pop, Frank Zappa, Jimmy Page, Robert Plant, Mike Oldfield, Gary Glitter, Rod Stewart, David Bowie, Marc Bolan, Elton John, Pattie Smith, Jon Bon Jovi.
6. Группы «Цветы», «Високосное лето», «ДК», «Мифы», «Мануфактура», «Россине», «Тамбурин», «Секрет», «Теле-У», «Джунгли», «Телевизор», «Модель», «АВИА», «Центр», «Николай Коперник», «Вежливый отказ», «Ва-банк», «Альянс», «Круиз», «Автограф».
7. Группы «Машина времени», «Воскресение», «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «АукцЫон», «Наутилус Помпилиус», «Зоопарк», «Звуки Му», «Бригада "С"», «Крематорий», «Черный кофе», «Урфин Джюс», «Агата Кристи», «Чайф», «Парк Горького», «Калинов мост».

8. Группы «Ария», «Мастер», «Мономах», «Кипелов», «Алиса», «Странные игры», «Пикник», «Сплин», «Мумий Троль», «Смысловые Галлюцинации», «Би-2», «Танцы Минус», «ДДТ», «Чиж и К».

9. Земфира, Чичерина, Диана Арбенина, Светлана Сурганова, Ольга Арэфьева, Ольга Кормухина, Ольга Першина.

10. Александр Градский, Юрий Морозов, Василий Акимов, Вячеслав Бутусов, Борис Гребенщиков, Майк Науменко, Виктор Цой, Валерий Кипелов.

#### **Рок-н-ролл, рокабилли:**

1. Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, Chuck Berry, Buddy Holly.

2. Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Eddie Cochran, Fats Domino.

3. Группы «Stray Cats», «The Brian Setzer Orchestra», «Браво», «Мистер Твистер», «Status Quo».

#### **Романсы:**

1. Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Георг Отс, Дмитрий Хворостовский, Олег Погудин, Александр Градский.

2. Изабелла Юрьева, Анастасия Вяльцева, Варвара Панина, Валентина Пономарева, Людмила Зыкина, Елена Камбурова.

#### **Джазовый стандарт:**

- Элла Фитцджеральд, Билли Холлидей, Бесси Смит, Ширли Бэйси, Сара Воан, Джули Лондон, Нина Симонэ, Дайана Кролл, Натали Коул, Рэйчел Фэррел, Алиша Кис, Эрика Баду, Роберта Гамбарини, Луи Армстронг, Пол Анка, Фрэнк Синатра, Джэймс Браун, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Билли Джоэл, Перри Комо, Нэт Кинг Коул, Би Би Кинг, Сергей Манукян, Джэйсон Кей, Джордж Бенсон.
- I wanna be loved by you
- It don't mean a thing
- Lullabay of birdland
- Love me tender
- Mas que nada
- Masquerade
- Moon river
- One note samba
- Perhaps, perhaps
- Sway
- Sing, sing, sing
- Summer samba
- Tenderly
- The way you look tonight
- When I fall in love
- What a wonderful world
- Watermelon man
- Aqua di bebe
- All of me
- All the things you are
- At last
- Besame mucho
- Can't help falling in love
- Caravan
- Cheak to cheak
- Gee, baby, and ain't got to you

- Girl from Ipanema
  - Go down, Morses (Let my people go)
  - Georgia on my mind
  - Fly me to the moon
  - I can't give you anything but love
- и др.

#### **Песня на французском языке:**

Agnès Bihl, Alain Delon, Alain Souchon, Alizée Amel, Bent Anggun Anna Marly, Annie Villeneuve, Azuro Barbara, BB Brunes Bébé, Lilly Bénabar Berry Betty, Mars Brigitte, Bardot Brigitte, Fontaine Bruno, Pelletier Calogero, Camille Carla Bruni, Céline Dion, Charles Aznavour, Chimène Badi, Maé Claude, François Cyril, Mokaiesh Dalida, Damien Sargue, Daniel Balavoine, Nana Mouskouri, Natasha St-Pier, Niagara, Nino Ferrer, Noir Désir, Nolwenn Leroy, Nourith Pablo Villafranca, Patricia Kaas, Patrick Bruel, Patrick Fiori, Philippe Berghella, Pierre Bachelet, Pleymo Raphaël, Ray Ventura, Renan Luce, Renaud Richard, Cocciante Rika, Zarái RoBERT, Roberto Alagna, Roch Voisine, Salvatore Adamo, Serge Gainsbourg, Serge Lama, Sexion d'Assaut, Sheryfa Luna, Shy'm Stromae, Sylvain Cossette, Sylvie Vartan.

#### **Песня на испанском языке:**

Alejandro Fernández, Alejandro Sanz, Álex Ubago, Amaral Ana Carolina, Andrea Bocelli, Antonio Banderas, Aracely Arámbula Aventura, Bachata Heightz, Bebe Belanova, Belinda Belle, Pérez Buena, Vista Social, Club Cali & El Dandee, Calle, Camila Carlos, Gardel Cesaria, Evora Chayanne, Chenoa Christina, Aguilera Cristian, Castro Daddy, Yankee David Bisbal, David Bustamante, David De María, Diego Torres, Dominó, Don Omar, Draco Rosa, Dulce Pontes, Edith Márquez, Ednita Nazario, El canto del loco, El cuarteto de nos, El sueño de Morfeo Enrique, Iglesias Ero, Ramazzotti Erreway, Estopa Federico, Aubele Fey Floren.

#### **Британская песня:**

1. Elton John, George Michael, David Bowie, Robby Williams, Seal, Craig David, Tom Jones.
2. SADE, Amy Winehouse, Adele, Natasha Bedingfield, Gabriel, Shirley Bassey.
3. Jamiroquai, Morcheeba, MOLOKO, Cranberries, Spice Girls, Take That. Pagny.

#### **Транскрипции:**

1. Транскрипция песни «Hallelujah» из м/ф «Шрек» на русском языке «Happy New Year»
2. Транскрипция песни «Happy New Year» на русском языке «Jingle-bell rock» Д. Бил и Д. Бут
3. Транскрипция песни «Jingle-bell rock» на русском языке «Lollipop» слова и музыка Беверли Росс и Юлиуса Диксона, обработка Роджера Эмерсона на русском языке
4. Транскрипция песни «Lollipop» на русском языке «Мамма» Ч. Бишио, сл. Б. Керубини «Moon river» из к/ф «Завтрак у Тиффани» Г. Манчини, сл. Д. Мерсера, аранжировка Ю. Чугунова «My wild irish rose» Ч. Олкотт
5. Транскрипция на русском языке и ПЕРЕВОД песни «My wild irish rose» «O surdato 'nnamurato» («Влюбленный солдат») Е. Каннио, сл. А. Калифано
6. Транскрипция на русском языке русский текст песни «O surdato 'nnamurato» «Puttin' On the Ritz» И. Берлин
7. Транскрипция песни «Puttin' On the Ritz» на русском языке «Row, row, row» Д. Монако, сл. В. Джерома «Sway» («Quien sera») испанский текст и музыка Пабло Руиза, английский текст Нормана Гимбела «The Phantom of the opera» из мюзикла «Фантом оперы» Эндрю Ллойд Веббер, сл. Чарльза Харта и Ричарда Стилго

- «Think of me» из мюзикла «Фантом оперы» Эндрю Ллойд Веббер, сл. Чарльза Харта и Ричарда Стилго
8. Транскрипция песни «Think of me» из мюзикла «Фантом оперы» на русском языке
  - «What is a youth» из к/ф "Ромео и Джульета" Н. Рота, сл. Е. Вальтера на русском языке
  9. Транскрипция и перевод песни «What is a youth» на русском языке «Yesterday» слова и музыка Джона Леннона и Пола Маккартни на русском языке
  10. Транскрипция песни «Yesterday» на русском языке.
  11. Транскрипция колыбельной Клары Дж. Гервина из оперы «Порги и Бесс»
  12. Транскрипция песни Дж. Мэендела «Тень твоей улыбки»
  13. Транскрипция песни А.Петрова «Я шагаю по Москве»

## **2-ая часть государственного экзамена**

### **Примерные рекомендуемые репертуарные списки произведений для различных составов голосов, различного уровня сложности: по «Выступлению в составе вокально-эстрадного ансамбля»:**

1. «I ain't going study war no more», американская народная песня, перевод С. Болотина, обр З. Левиной
2. «Moon river», из к/ф «Завтрак у Тиффани», муз. Henri Mancini, сл. John Mercer
3. «Je t'attendrai», из к/ф «Шербургские зонтики», муз. и сл. M. Legran
4. «Jingle bells», американская народная песня, перевод Ю. Хасанова, обр. С. Дунаевского
5. G. Gershwin, «I got rhythm», муз. G. Gershwin, сл. I. Gershwin
6. A. L. Webber, «Memory», из мюзикла «Кошки», муз. A. L. Webber, сл. T. R. Nunn
7. М. Дунаевский, «Лев и Брадобрей», из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», муз. М. Дунаевского, сл. О. Наумова
8. М. Дунаевский, «Гадалка», муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева
9. А. Зацепин, «До свидания лето», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
10. К. Кельми, «Замыкая круг», муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной
11. Ф. Лей, «История любви», муз. Ф. Лея, сл. Р. Рождественского
12. Б. Рычков, «Все могут короли», муз. Б. Рычкова, сл. Л. Дербенева
- 13.Эллингто Дюк: Zonky Blues;Washington; WabbleHop; HeadWhat A Life!
- 14.Пауэлл Бэд: Блюз для Бесси.
15. Ширинг Дж.: Она
16. Тейлор Бтлли: Радиоактивность; Полуночное фортепиано
17. Корик Чик: Испанские мотивы;Где встречались мы прежде
- 18.Минх Н.:Паутинка
19. Полонский А.:Вальс-танго-фокстрот; В раздумьи.
- 20.Кац С.: Сядь со мною рядом
- 21.Френкель Я.: Жонглер
22. Флярковский А.: А. О любви
- 23.Струков В.: Вечерняя босса-нова
- 24.Рубашевский В. Вечерняя музыка
- 25.Зельченко В.: Молодежный клуб; Пульс времени
- 26.Зацепин А.: Куда уходит детство
- 27.Бабаджанян А.: Детства последний звонок
- 28.Шаинский В.: Когда цвели сады
- 29.Полонский А.: Цветущий май
30. Полонский А.: Букет весны
- 31.Бинкиг З.: Кубинский танец
32. Якушенко И.: Шалунья
- 33.Жубинская В.: Экцентрик
- 34.Афанасьев Л.: Снова вдвоем



35. Зельчсенко В.: Веселый клоун
36. Эллингтон Д.: Индиго
37. Эллингтон Д.: Ленивый Дюк
38. Кшенек Э.: Джонни наигрывает
39. Ревел Г.: Самая близкая любовь
40. Раков Н.: Серенада
41. Бабаджанян А. А любовь жива
42. Цфосман А.: Ожидание
43. Цфасман А.: Неудачное свидание
44. Саульский Ю.: В раздумье
45. Таривердиев М.: Маленький принц.
46. ЯКкушенко И. : И в шутку, и всерьез.
47. Полонский А.: Грезы
48. КЕЛЛЕР Дж.: Что-то знакомое
49. Эллингтон Д. : Одиночество
50. Дусэ К. : Мы танцуем

### **3.2 Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Истоки джаза. Возникновение различных стилей и направлений.
2. Роль джазового вокального исполнительства.
3. Влияние джазовой музыки на вокальное эстрадное исполнительство.
4. Творческий путь мастеров джазового вокального исполнительства.
5. Специальная и общая гигиена певца. Индивидуальный подход к режиму каждого певца.
6. Анатомия верхних и нижних дыхательных путей и физиология речевой и певческой фонации.
7. Теории голосообразования. Нейроэндокринная основа голосообразования.
8. Основные параметры вокального и речевого голоса.
9. Акустический анализ голоса. Терминология.
10. Основные параметры вокального и речевого голоса. Акустический анализ голоса. Терминология.
11. Профессиональные заболевания гортани у певцов.
12. Влияние общей соматической патологии на качество певческого голоса.
13. Профессиональные заболевания гортани у певцов.
14. Влияние общей соматической патологии на качество певческого голоса.
15. Освоение и выбор вокальных упражнений, составление и демонстрация собственной системы распевания обучающегося.
16. Рассмотрение различных мировых вокальных методик (на выбор)
17. Составление подборки вокальных примеров из творчества известных эстрадно-джазовых исполнителей, раскрывающей особенности владения специфическими вокальными приёмами.
18. Ведущие джазовые вокалисты.
19. Ведущие эстрадные вокалисты.
20. Особенности блюза.
21. Особенности регтайма.
22. Мюзикл, его специфика.
23. Работа эстрадного на образным содержанием исполняемого сочинения.
24. Распевание как важный фактор постановки голоса.
25. Основные положения резонансной теории звукообразования.
26. Работа певца над образным содержанием исполняемого сочинения.
26. Распевание как важный фактор постановки голоса.
27. Вокальные методики развития детских голосов.
28. Детское воспитание, роль импринтинга в развитие детского голоса.

29. Основные принципы развития резонансного пения у детей.
30. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
31. Основные этапы воспитания начинающего певца.
32. Основные приемы формирования вокального слуха вокалиста.
33. Принципы подбора учебного, концертного, конкурсного репертуара вокалиста.
34. Пение – функция нервной системы.
35. Влияние личностных качеств на процесс обучения и дальнейшую профессиональную деятельность обучающихся.

### **Примерные вопросы, выносимые на защиту ВКР (реферата)**

1. Импровизация в эстрадно-джазовом вокале.
2. Понятие "вокальная техника".
3. Понятие "вокальное мастерство".
4. Об искусстве импровизации.
5. Российская джазовая школа.
6. Американская джазовая школа.
7. Принципиальные различия академического и эстрадно-джазового вокала.
8. Орфоэпия в эстрадно-джазовом вокале.
9. Импровизация в эстрадно-джазовом вокале.
10. Роль дыхания в пении.
11. Искусство резонансного пения.
12. Строение голосового аппарата.
13. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
14. Резонаторная природа профессионального певческого голоса. 6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.
15. Правила тестирования и диагностики певческих голосов. Гигиена певческого голоса.
17. О многообразии способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.
18. Психофизика певческого состояния.
19. Обзор известных вокальных школ прошлого (до середины XX века).
20. Обзор отечественных школ эстрадно-джазового пения.
21. Обзор современных зарубежных школ эстрадно-джазового пения.
22. На рубеже XIX-XX вв. интерес вызвала концепция, получившая название «учение через деятельность», основанная на практических методах обучения. Классификацию методов обучения по уровню включенности в продуктивную (творческую) деятельность сделали М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер, перечислите эти методы.
23. На какие принципы опирается деятельность преподавателя по джазовому вокалу.
24. Критерии подбора репертуара эстрадно-джазового певца.
25. К каким практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокально - джазовые упражнения.
26. Постановка голоса. Упражнения на освоение певческого дыхания и практическое применение на распевках. Звукоизвлечение.
27. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры
28. Формирование и развитие проточного выдоха. Вокальные упражнения на развитие техники легато.
29. Работа в эстрадно-джазовом ансамбле.
30. Художественно-исполнительские задачи джазового вокалиста.

### **4. Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы**

#### 4.1. Регламент по подготовке и проведению выпускной квалификационной работы

1. Необходимые документы к защите готовятся деканатом (сведения об успеваемости студентов и выполнении учебного плана в соответствии с ФГОС ВО) и выпускающей кафедрой.

2. Защита ВКР организуется и проводится выпускающей кафедрой.

3. Темы рефератов предлагаются студентами, согласовываются с научными руководителями и утверждаются на заседании кафедры.

4. Предзащита работы (реферата), а также «Исполнение концертной программы и работа с народно-певческим коллективом» на заседании кафедры проводится в установленные сроки, после чего рекомендуется или не рекомендуется к защите ВКР перед членами ГИА.

5. Расписание экзаменов согласовывается с председателем ГИА, утверждается в соответствии с существующими нормами.

6. Длительность аттестации определяется временем, выделенным на защиту ВКР – теоретическая часть (до 15 минут) и встречными вопросами от членов государственной итоговой аттестации (от 10 до 20 минут на одного студента).

7. Длительность аттестации определяется временем, выделенным на сдачу государственного экзамена «Исполнение концертной программы и работа с народно-певческим коллективом» (до 30 минут) (от 20 до 30 минут на одного студента) по каждому разделу.

8. Результаты государственного экзамена («Исполнение концертной программы и работа с народно-певческим коллективом») объявляются выпускникам в день сдачи экзамена, после обсуждения и заключения экзаменационной комиссии. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим. Оформляется соответствующий протокол, выставляется **общая оценка**, где суммируются баллы, полученные за 1-ую и 2-ую части государственного экзамена.

9. Результаты защиты ВКР объявляются выпускникам в день защиты после обсуждения и заключения экзаменационной комиссии. Итоговая оценка защиты ВКР выставляется как среднее арифметическое оценок каждого члена ГЭК, округленное к ближайшему целому. В случае спорной оценки (среднее равноудалено от ближайших целых) окончательное решение принимает председатель ГЭК. После обсуждений выставляется **общая итоговая оценка**.

#### 4.2 Регламент проведения государственного экзамена

В соответствии с расписанием ГИА, руководителем хорового класса по согласованию с заведующим кафедрой устанавливаются завершающие репетиции хорового класса, а также одну или две генеральных репетиции (прогона) программы государственного экзамена, на которых в обязательном порядке присутствуют педагоги, под руководством которых готовилась программа. После обсуждения итогов репетиций кафедрой делается заключение о готовности хорового коллектива и выпускников к государственному экзамену (заключительному концерту). Как правило, он проходит во второй половине дня. При этом соблюдаются все нормы и правила, присущие профессиональной концертной организации: соответствующая форма одежды у дирижеров и хористов, объявление каждой программы отдельно, после исполнения программы допускаются аплодисменты публики.

После 1-ой части государственного экзамена («**Исполнение концертной программы**») члены ГЭК в закрытом заседании обсуждают итоги выступления и ставят каждому из выпускников предварительные оценки. Оценки эти до сведения студентов не доводятся.

Вторая часть государственного экзамена («**Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля**») в зависимости от количества выпускников проводится в этот же

день, с перерывом после 1-ой части государственного экзамена для отдыха и восстановления голосового аппарата вокалистов (30-45 минут).

После завершения 2-ой части государственного экзамена **«Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля»** члены ГЭК на закрытом заседании обсуждают оба этапа государственного экзамена и выставляет **одну общую оценку**. Эти данные доводятся до студентов-выпускников в тот же день.

#### **4.3 Критерии оценки государственного экзамена «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля»**

«Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе эстрадно-джазового ансамбля»): устанавливаются выпускающей кафедрой и базируются на следующих параметрах:

- объём и уровень представленной программы (масштабность исполняемых произведений, техническая сложность, специфика исполнительской интерпретации и др.);
- уровень владения исполнительскими вокальными средствами (технические возможности студента, свобода певческого аппарата, творческая трактовка художественного произведения и др.);
- выразительность звучания произведения, концертный уровень вокального исполнительства, ансамблевое взаимодействие.

Общая оценка государственного экзамена **«Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля»** складывается из частных оценок каждого произведения, выставленных членами экзаменационной комиссии.

**Общая оценка государственного экзамена «Исполнение концертной программы (сольное пение)» и «Выступление в составе вокально-эстрадного ансамбля»** складывается из частных оценок каждого из членов ГЭК.

#### **4.4 Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

- ответов на вопросы членов ГЭК;
- оглашения отзыва научного руководителя;
- рецензии,
- ответов обучающегося на имеющиеся в них замечания;
- полемики: выступлений с критикой или поддержкой работы.

Доклад должен быть четким и конкретным (15мин.). В начале доклада обучающийся должен перечислить и охарактеризовать основные задачи, поставленные перед ним при написании ВКР. Затем нужно перейти к обоснованию выбора тех или иных принятых решений. Основное внимание в докладе следует уделять тому разделу, который наиболее подробно разрабатывался обучающимся. В докладе должны быть в очень краткой форме рассмотрены все главы работы и сообщены основные результаты. В конце доклада должны быть сделаны педагогические и исполнительские выводы.

Обучающемуся предоставляется возможность обосновать свое несогласие (если оно имеется) с замечаниями руководителя и рецензента.

На защите ВКР обучающемуся может быть задан любой вопрос по ее содержанию. Ответ должен быть кратким и конкретным; если обучающийся не понял вопроса, то следует обратиться за его разъяснением. Обучающемуся предоставляется возможность обосновать свое несогласие (если оно имеется) с замечаниями руководителя или рецензента).

#### **4.5 Критерии оценки выпускной квалификационной работы (защита реферата):**

Во время защиты ВКР каждому члену ГЭК раздается справочный материал, в котором для каждого обучающегося указывается:

- средний балл за все время обучения,
- оценка руководителя ВКР,
- оценка рецензента,

- оценка кафедры на предзащите,
- процент оригинальности текста ВКР,
- наличие справки о внедрении результатов ВКР.

Для принятия решения о сформированности компетенций у обучающегося членам ГЭК предлагается:

- оценить выступление обучающегося с докладом на защите;
- оценить ответы обучающегося на задаваемые вопросы;
- принять во внимание отзыв руководителя, характеризующий обучающегося в период подготовки ВКР;
- принять во внимание рецензию, оценивающую качество работы;
- принять во внимание оценку, полученную обучающимся во время предзащиты;
- принять во внимание процент оригинальности текста ВКР, проверенного в системе для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах;
- принять во внимание результаты и оценочные материалы промежуточной аттестации (зачетки, экзаменационные ведомости, отчеты по практикам, рабочие программы дисциплин и практик).

Критерии оценки защиты ВКР базируются на следующих параметрах:

- творческое овладение основной и дополнительной литературой;
- грамотное изложение материала, где присутствует стройность и логичность;
- соблюдены требования к оформлению работы, прослеживается авторская точка зрения.

Каждый член ГЭК выставляет обучающемуся оценку («отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно»-2).

После завершения всех выступлений, назначенных на день защиты, члены ГЭК совещаются в отсутствие обучающихся. **Итоговая оценка** обучающемуся за защиту ВКР выставляется как среднее арифметическое оценок каждого члена ГЭК, округленное к ближайшему целому. В случае спорной оценки (среднее равноудалено от ближайших целых) окончательное решение принимает председатель ГЭК.