

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГПУ)**

пр. Космонавтов, 26, г. Екатеринбург, 620017
телефон (343) 336-14-00, факс (343) 336-12-42
e-mail: uspu@uspu.me, www.uspu.ru

На № _____ от _____



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Уральский государственный
педагогический университет»
доктор психологических наук,
профессор
Светлана Алигарьевна Минюрова
«15» февраля 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» о диссертации
Медведева Сергея Александровича «Лингвотипологическое исследование жанра интернет-рецензии (на материале русскоязычного портала Проза.ру)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.02.01 – Русский язык

Актуальность исследования С.А. Медведева определяется, во-первых, тем, что новые жанровые формы, нуждаются в идентификации и описании с разных точек зрения, и в том числе – как синтетические формы, реализующие возможности разных видов коммуникации. Автором диссертации охарактеризованы Интернет-модификации традиционного жанра рецензии на литературное произведение, выявлены его особенности по сравнению с печатной формой и направления жанровой трансформации.

Во вторых, актуальность диссертационного исследования определяется необходимостью комплексного рассмотрения жанра рецензии с позиций реализации отношений между различными элементами коммуникативного пространства, в котором существует жанр.

Общая значимость представленного в тексте диссертации исследования заключается в том, что автором:

- собран большой материал (более 10000 художественных текстов и рецензий на них), представленный на портале Проза.ру – крупнейшем россий-

ском портале, во многом определяющем развитие современного литературного процесса;

- представлена оригинальная методика типологического описания жанра, предполагающая: а) лингвистическую интерпретацию жанра Интернет-рецензии; б) учет экстралингвистических факторов порождения и бытования рецензии в Интернет-пространстве; в) типологизацию Интернет-рецензий по ряду оснований;

- исследован новый (модифицированный) тип традиционной коммуникации «автор-читатель», отражен процесс создания и восприятия Интернет-рецензии.

Теоретическая значимость диссертации С.А. Медведева определяется тем, что она вносит вклад в развитие жанроведения: представленную автором модель анализа Интернет-рецензии возможно использовать и для описания других, вновь появляющихся в Интернет-пространстве жанровых форм.

Конкретное содержание работы представлено в двух главах.

Глава 1, посвященная Интернет-рецензии как объекту лингвистического исследования, сделана с опорой на учение М.М. Бахтина о жанрах речи и развернутую методологическую базу, включающую современные жанроведческие исследования. Учитывая бытование рецензии в коммуникативном пространстве Интернета, автор дополняет классические универсалии сведениями об особенностях Интернет-коммуникации, а также о жанровой интенции, факторах адресата и адресанта, ситуации общения, времени и месте коммуникации. Новизна и оригинальность работы проявляются, прежде всего, в умозаклчениях автора а) об изменчивости традиционных жанров в коммуникативном пространстве Интернета; б) об условиях возникновения новых жанров в новом коммуникативном пространстве; в) о комбинациях жанровых форм. Несомненным личным вкладом соискателя являются наблюдения и выводы о векторах модификации Интернет-рецензии, включающей в себя черты других жанров (традиционных печатных и электронных).

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается введением в научный обиход нового принципа типологизации жанров, согласно которому на модификации первичных жанровых форм влияют специфика обратной связи в Интернет-пространстве, а также ситуация общения и наличие других жанров Интернет-дискурса. Несомненную практическую значимость имеет также разработанная С.А. Медведевым модель анализа жанра, включающая как инвариантные признаки канонического жанра печатной рецензии, так и признаки, привносимые Интернет-дискурсом. Наконец, практическую значимость для курсов «Стилистика», «Теория и практика массовой коммуникации» и др. имеет сопоставительная характеристика рецензии в печатной продукции (толстых и тонких журналах), в научном дискурсе, в журналистике, в литературной критике и в Интернет-дискурсе (3 варианта).

Глава 2 посвящена жанру Интернет-рецензии в лингвотипологическом аспекте.

Значимость результатов диссертационного исследования для жанроведения, медиалингвистики и медиастилистики заключается в том, что, опираясь на основное теоретическое положение, позволяющее рассматривать текст как синтез трансформационных и рефлексивных отношений в мире текстов, автор создает оригинальную типологию Интернет-рецензий, учитывая соотношенные с типами рецензий признаки мозаичности (для 1-го типа Интернет-рецензий), открытости и бесконечности (для 2-го типа), императивности (для 3-го типа). Кроме того, автором обобщены различия между коммуникативным пространством Интернета и устным/письменным общением, а также сформулированы отличия Интернет-рецензии от традиционной печатной канонической формы (расширение возможностей общения автора и читателя, выполнение читателем части редакторских функций, возможность восприятия читателем совокупности рецензий, написанных ранее).

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается возможностью использовать созданную автором типологию в пре-

подавании курсов «Стилистика», «Медиалингвистика», «Теория и практика массовой коммуникации» и ряда других коммуникационных дисциплин. Тщательно разработанная по разным основаниям типология Интернет-рецензий включает рецензии полиаспектные и моноаспектные, а также псевдорецензии (комментарии и отзывы), рецензии, написанные одним автором, и рецензии, дополненные другими пользователями, рецензии равноправные и неравноправные, рецензии адаптированные и неадаптированные. В целом созданная типология дает возможность нового взгляда на канонический инвариант жанра рецензии и его вариативные реализации, которые достаточно давно бытуют в Интернет-пространстве – коммуникативной области, в которой в настоящее время идет наиболее активное жанрообразование.

В целом необходимо отметить тот факт, что положения, выносимые на защиту, находят обоснование в представленной к рецензированию работе и соответствуют заявленной специальности – 10.02.01 «Русский язык».

При этом хотелось бы получить ответы на следующие вопросы.

1. В чем состоит различие между жанровыми формами псевдорецензии, отзыва и комментария (в тексте работы эти формы представлены как тождественные)?

2. Жанровая модель, как правило, включает в себя несколько планов (план содержания, план выражения, план восприятия и др.). Эти планы соотносимы с репертуаром признаков, по которым можно идентифицировать тот или иной жанр. Каким же образом происходит идентификация текста как рецензии, если текст состоит из одного слова: «Хорошо!», «Гениально», «Слабо» или даже из одного знака (стр. 32)?

В заключение хотелось бы высказать следующие замечания.

1. Положения 5 и 7, выносимые на защиту, в известной степени дублируют друг друга и, на наш взгляд, нуждаются в объединении и сокращении.

2. На стр. 50 представлена структурная модель типовой печатной литературно-критической рецензии, созданная А.Г. Башкатовой и включающая 6 пунктов критической оценки произведения. Однако в тексте диссертации со-

поставление традиционной литературно-критической рецензии с вариантами Интернет-рецензий присутствует лишь в описательной форме. Хотелось бы видеть сопоставительную характеристику рецензий в табличной форме, более четко выявляющей общее и различия в печатной и электронной коммуникации. Такого рода обобщение повысит практическую значимость результатов исследования, так как может быть эффективно использовано при написании учебных пособий и проведении занятий по соответствующим вузовским дисциплинам.

Приведенные вопросы и замечания, не снижают общего благоприятного впечатления от диссертационного исследования С.А. Медведева, который продемонстрировал тщательность в работе с большим количеством нового материала и хорошие аналитические способности.

Список литературы содержит достаточное количество литературы (189 на русском языке, 4 на иностранных языках). Работа отличается стройностью, логичностью, хорошим научным языком. Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Публикации по теме диссертации раскрывают положения, выносимые на защиту.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает ее композицию и содержание.

В представленном исследовании автор получил научные результаты, которые могут быть полезны всем ученым, обращающимся к проблемам жанроведения.

Диссертация Медведева Сергея Александровича «Лингвотипологическое исследование жанра Интернет-рецензии (на материале русскоязычного портала Проза.ру)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык, полностью отвечает критериям, указанным в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном в новой редакции постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 с последующими уточнениями, а также паспорту научной специальности 10.02.01 – Русский язык.

В диссертации решена важная научная проблема: выявлены лингвотипологические свойства жанра интернет-рецензии.

Автор диссертации Медведев Сергей Александрович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Настоящий отзыв подготовлен доктором филологических наук (шифр научной специальности 10.02.01 – русский язык), профессором кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного Руженцевой Наталией Борисовной при участии доктора филологических наук (шифр научной специальности 10.02.01 – русский язык), профессора, заведующего кафедрой межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного Чудинова Анатолия Прокопьевича.

Отзыв обсужден, дополнен и одобрен на заседании кафедры межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного Уральского государственного педагогического университета (протокол № 7 от 14 февраля 2019 года).

Заведующий кафедрой межкультурной коммуникации,
риторики и русского языка как иностранного
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»,
доктор филологических наук,
профессор

Анатолий Прокопьевич Чудинов



Подпись: *А.П. Чудинов*
Заверяю инсп. ОК УрГПУ *И.В. Панин*

620017, Екатеринбург, пр. Космонавтов 26, каб. 285; тел. + 7 (343) 2357612;
e-mail: ap_chudinov@mail.ru