

СОГЛАСОВАНО

Председатель профсоюзной организации
сотрудников ОмГУ им. Ф. М. Достоевского

Л.Г. Бацевич

2017г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«ОмГУ им. Ф. М. Достоевского»

А.В. Якуб

2017г.



ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

для работников и студентов

факультета культуры и искусств во время проведения учебных занятий,
репетиций и культурно-зрелищных мероприятий.

№ 29 ОТ

1. Общие требования безопасности

- 1.1. Все работники факультета культуры и искусств и студенты, обязаны знать и соблюдать правила охраны труда, изложенные в данной инструкции и правила внутреннего распорядка.
- 1.2. К работе допускаются работники, прошедшие вводный инструктаж по охране труда и инструктаж на рабочем месте.
- 1.3. К учебным занятиям, выступлениям и репетициям допускаются студенты, прошедшие инструктаж по безопасным действиям и приемам работы в учебном классе (на сцене) с подписью в журнале регистрации инструктажа.
- 1.4. Преподаватель (постановщик батальных сцен) при постановке батальных сцен, на основании письменных рекомендаций, при выполнении поставленной композиции в структуре движения и в пространственном размещении исполнителей, обязан представить декану письменную рекомендацию а также необходимый список средств защиты от травм ишибов при обыгрывании сцен и при падениях декану факультета. В рекомендации отражаются конкретные требования к исполнителям и мероприятия по их обеспечению защитными средствами (маты, сети, защитные жилеты и т.д.).
- 1.5. При постановке батальных сцен преподаватель (постановщик батальных сцен) или режиссёр, ведущий спектакль или концерт, должен провести целевой инструктаж со студентами перед постановкой каждой батальной сцены с подписью в журнале.
- 1.6. Декан (заместитель декана) издает распоряжение, в котором предусматриваются конкретные требования к исполнителям и мероприятия по обеспечению защитными средствами со стороны работников постановочной части.
- 1.7. Непрерывный надзор за безопасными действиями исполнителей, контроль обеспечения защитными средствами и использование защитных средств исполнителями батальных сцен возлагается на постановщика батальных сцен или другое ответственное лицо, назначенное распоряжением декана.

2. Требования безопасности перед началом проведения учебных занятий, репетиций и культурно-зрелищных мероприятий.

2.1. Студенты и исполнители должны выходить на сцену для участия в учебных занятиях, репетициях или других мероприятиях только после полной подготовки сцены к работе. Подготовка сцены включает следующие виды работ: монтаж и проверка надёжности установки и крепления всех частей декораций, проверка наличия соответствующих ограждений игровых площадок станков, креплений перил лестниц. Необходимо, также, подготовить световую дорожку, проверить наличие наклеенной светящейся ленты на краях перепада по высоте станков и других игровых площадок, провести проверку состояния планшета сцены и основных проходов на сцене.

2.2. Разрешением для выхода на сцену является вызов ведущего режиссёра.

3. Требования безопасности во время проведения учебных занятий, репетиций и культурно-зрелищных мероприятий.

3.1. При переносе оружия (пики, рогатины, алебарды, знамёна, виговки) необходимо держать остриём вверх, в вертикальном положении. Холодное оружие (сабли, рапиры, кинжалы, мечи, шпаги и т.п.) - остриём вниз.

3.2. Используемые в сценах сабли, шашки, палаши и шпаги и т. п. должны крепиться к руке темляками.

3.3. Все мизансцены необходимо выполнять строго по сценическому заданию. Исполнителям, занятым в мизансценах с применением холодного оружия в боях, фехтовании, поединках и т.д. запрещается самостоятельно вводить элементы защиты, нападения или другие действия, не предусмотренные постановщиком спектакля.

Запрещается:

- проведение репетиций и нахождение на сцене в игровой части, или в кулисах сцены во время монтажа декораций;
- вход на галереи, колосники, триум и другие специальные помещения сцены;
- сидеть и опираться на декорации, приготовленные для монтажа в следующих картинах;
- опираться и садиться на установленные ограждения;
- проход в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами;
- становиться на площадки подъемных и полетных устройств во время движения;
- игра актёров и установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса.
- применение пиротехнических эффектов для художественного оформления выступлений в закрытых помещениях.

3.4. Подниматься и спускаться на игровые станки разрешается только по лестницам, при этом следует соблюдать строгий порядок и не допускать ненужной суеты. На площадках станков соблюдать особую осторожность.

3.5. Во время быстрых и частых перемен декораций артисты должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

3.6. Исполнители, обыгрывающие люк-провал, инструктируются дежурным машинистом сцены и помощником режиссёра, ведущим спектакль. Места открытия люков перед началом соответствующего акта отмечаются мелом по контуру.

3.7. К полетам допускаются лица, получившие положительное заключение врача. Перед каждым полетом исполнитель должен пройти внеплановый инструктаж с записью в журнале учета инструктажа по технике безопасности.

3.8. Исполнители обязаны применять все страхующие их от падения приспособления.

3.9. Исполнители должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями. Гримировальные принадлежности должны храниться в артистических столиках с запирающимися ящиками.

3.10. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и пр.), выполнять строго по сценическому заданию. Не допускается вылет предметов за предел сцены.

3.11. При организации хореографических занятий, репетиций и постановок, преподаватель (хореограф-постановщик) должен включить в программу подготовки обязательную разминку.

4. Правила обращения с животными

4.1. К общению с животными допускаются только специально подготовленные исполнители. Для участия в спектаклях и репетициях допускаются только дрессированные животные, находящиеся под специальным ветеринарным наблюдением. Животные должны участвовать в необходимом количестве репетиций, с полным включением всех компонентов будущего спектакля. Лицо, сопровождающее животных на сцену, во время сценического действия для страховки должно находиться в соответствующем театральном костюме, в ближайшей кулисе.

5. Правила обращения с оружием

5.1. Все исполнители, занятые в мизансценах с применением холодного оружия – боях, фехтовании, поединках и прочее, должны пройти специальное обучение безопасному владению холодным оружием и тщательно отрепетировать поставленный рисунок боя. Исполнители, не прошедшие специальных репетиций, к выступлению не допускаются. Участники фехтовальных боев строго должны выполнять поставленный рисунок боя или другого действия, не вводя собственных элементов защиты, нападения или других действий, не предусмотренных постановщиком спектакля.

5.2. Использование холодного оружия, не принадлежащего университету, без проверки и приведение его в состояние соответствующее настоящим правилам, воспрещается:

5.2.1. Хранение, учет и выдача подлинного холодного оружия возлагается приказом на руководителя художественно-постановочной частью.

5.2.2. Ответственный за холодное оружие внимательно проверяет его перед каждой выдачей.

5.2.3. При получении мечей и сабель исполнитель должен проверить исправность и надежность их крепления к клинкам, надежность крепления наконечников копий.

5.2.4. Эспадрон, рапира, штык должны снабжаться предохранительными наконечниками. Наконечник не должен быть съемным. Ушпаг, мечей, кинжалов колющая и режущая стороны спиливаются и закругляются.

5.2.5. Рукоятки всех видов оружия должны быть исправными и удобными, надежно прикрепляться к лезвию ножа.

5.2.6. В сценах боя с использованием сабель, последние должны крепиться к руке темляком.

5.3. Разрешено применять при обучении и спектаклях бутафорское оружие: ружье, револьвер, пистолет и пр. Подлинное огнестрельное оружие приобретается и применяется с разрешения Министерства внутренних дел. Оружие должно иметь проверенный ствол.

5.4. Выдача подлинного оружия для проведения занятий, репетиций или спектакля, регистрируется в специальном журнале работником, ответственным за хранение оружия, назначенным распоряжением по факультету.

5.5. Для имитации выстрелов разрешается применять стартовый пистолет заводского изготовления.

5.6. После окончания сценического действия с применением оружия последнее должно быть немедленно сдано в реквизиторскую мастерскую.

6. Обеспечение безопасности на уроках «Сценическое движение»

6.1. Требования по охране труда перед началом учебных занятий, репетиций.

6.1.1. Входить в зал только в спортивной форме и сменной обуви.

6.1.2. Форма должна быть без молний, пуговиц, застежек, жестких или мешающих свободному движению элементов, облегать тело, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей;

внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным;

футболка или майка должны быть заправлены так, чтобы они не наматывались на руку страхующего и не спадали на лицо во время переворотов.

6.1.3. Перед занятием надо снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, сережки и другие жесткие или мешающие свободному движению предметы.

6.2. Требования по охране труда во время учебных занятий, репетиций.

6.2.1. Студент обязан:

- точно и своевременно выполнять указания преподавателя;
- качественно выполнять разминку;
- при выполнении упражнений в группе соблюдать дистанцию и интервалы, необходимые для предотвращения столкновения даже в случае неправильного выполнения упражнения (падение, остановка, возврат в исходное положение и т. п.) любым из членов группы;
- для выполнения сложных упражнений положить в зону приземления гимнастические маты и попросить педагога обеспечить страховку;
- освоить приемы самостраховки, и уметь применять их на практике;
- делать дополнительные упражнения для укрепления мышц шеи и спины;
- выполнять упражнения только предложенные педагогом или с разрешения педагога;
- выполнять упражнения только в строго заданном педагогом направлении;
- в случае плохого самочувствия сообщить об этом педагогу.

Запрещается:

- кричать и громко разговаривать;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения или страховки;
- перебегать от одного места занятий к другому;
- выполнять сложные акробатические упражнения без страховки;
- находиться в зоне приземления или возможного падения выполняющего упражнение.

6.2.2. Перед началом выполнения упражнений на гимнастических снарядах, мебели и с реквизитом, необходимо проверить их техническую исправность, при обнаружении неисправности сообщить педагогу. Положить страховочные маты в зоны возможного падения.

6.2.3. Перед началом выполнением упражнения убедиться, что зона выполнения упражнения будет свободна.

6.2.4. После выполнения упражнений возвращаться по краям зала или по той же линии в зависимости от указаний педагога, не мешая другим членам группы.

6.2.5. При несчастном случае, получении травмы, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу или любому находящемуся в зале преподавателю для принятия неотложных мер по оказанию первой доврачебной помощи.

7. Профилактика травматизма

7.1. Для профилактики травматизма первостепенное значение имеет разминка, которая обеспечивает подготовку опорно-двигательного аппарата к специфическим нагрузкам. Активное систематическое укрепление суставов, связок, развитие фиксирующей мускулатуры путем многократного выполнения самых разнообразных движений предупреждают студента от многих заболеваний и травм. Особое внимание при этом уделяется укреплению мышц живота и спины, плечевых и лучезапястных, голеностопных и коленных суставов. Именно эти суставы, как показывают наблюдения, повреждаются наиболее часто.

К травматизму могут привести: отсутствие дисциплины, чувства ответственности и серьезного отношения к занятиям.

На занятиях также применяются профессиональная страховка и помощь, как комплекс мероприятий, направленных на предупреждение травматизма.

7.2. Страховка - готовность преподавателя при неудачном выполнении упражнения предотвратить возможное падение или травму. Если упражнение выполняется успешно, то педагог исполнителя не касается.

7.3. Помощь - прием, при котором страхующий физически помогает выполнить упражнение. При обучении помощь направлена на быстрое освоение упражнения. Она может быть оказана в виде «проводки» и поддержки.

7.4. Проводка - способ, при котором студента поддерживают на протяжении всего движения или какой-то его части.

7.5. Поддержка ~ наиболее часто применяется на приземлениях, для удержания пирамид или верхнего исполняющего в заданной позе.

7.6. Самостраховка - умение студента самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения. В основном, это умение падать так, чтобы не получить травму.

Для овладения приемами самостраховки изучаются различные способы падений с перекатами и кувырками.

7.7. Основные правила падений:

- группироваться, не падать плашмя;
- напрягаться при падении;
- завершать падение перекатом или кувырком;
- не падать на прямые руки.

Особое внимание уделяется обучению взаимной помощи и страховке, как отдельному приему обеспечения безопасности на уроках «Сценическое движение».

8. Требования безопасности в аварийных ситуациях

8.1. В случае обнаружения неисправности оружия, полученной на время репетиции или во время проведения спектакля, а также некачественного соединения и крепления декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, преподаватель, студент, работник, актер обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях лицу, ответственному за монтаж оборудования;

- прекратить занятия (репетицию), если эти неисправности угрожают жизни и здоровью работников и студентов университета;
- не приступать к занятиям (репетиции) до устранения неисправностей.

8.2. При несчастных случаях, студент, работник, актер обязан:

- немедленно сообщить о случившемся происшествии преподавателю помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию) или руководителю постановочной части;
- срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;
- сопроводить пострадавшего в кабинет дежурного врача, если это не возможно - вызвать врача или скорую помощь по телефону 103, по возможности сохранить обстановку, при которой произошёл несчастный случай;
- не приступать к занятиям, репетиции, выступлениям до получения соответствующего разрешения на их продолжение.

8.3. При появлении очага возгорания или запаха дыма необходимо:

- немедленно сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть по телефону 112 (назвать адрес объекта, место возникновения пожара).
- немедленно оповестить людей о пожаре и сообщить руководителю учреждения или заменяющему его работнику;
 - отключить электрооборудование; организовать эвакуацию людей;
 - немедленно приступить к тушению пожара имеющимися средствами первичного пожаротушения;
 - при угрозе жизни покинуть помещение;
 - организовать встречу прибывающих пожарных подразделений.

8.4. При возгорании электрооборудования необходимо применять только углекислотные или порошковые огнетушители.

9. Требования охраны труда по окончании работы

Покинув сцену, необходимо сдать оружие, приспособления, реквизит и пр. убрать в предназначенные для их хранения места, тщательно вымыть с мылом руки и лицо, при необходимости принять душ.

Обратить внимание на выключение электрооборудования и состояние электропроводки в помещении. Закрыть окна, форточки, выключить свет.

Если при проведении занятий в течение дня преподаватель заметил какие-либо нарушения по охране труда, обязательно сообщить о них руководителю образовательного учреждения или представителю администрации.

Инструкцию разработал:

заведующая кафедрой ТИ и АМ

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела охраны труда




Н.М. Генова

Т.А.Мацнева

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

с инструкцией по охране труда

для работников и студентов факультета культуры и искусств во время проведения учебных занятий, репетиций и культурно-зрелищных мероприятий.

Инструкцию изучил и обязуюсь выполнять:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				